

Alberto Odone ha compiuto sia gli studi filosofici (tesi sull'ermeneutica filosofica di Paul Ricoeur) che quelli musicali (Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano). Al termine di un itinerario biennale di studi svolto in Italia e in Ungheria, nel 1997 ha ottenuto lo Special Certificate presso l'Istituto Internazionale di Pedagogia Musicale "Z. Kodály" di Kecskemét (H), nel quadro del XIX International Kodály Seminar.

Svolge da anni una costante attività di studio musicologico nei settori dell'analisi, della teoria, della psicologia musicale e della didattica, in continuo reciproco rapporto di sperimentazione con l'attività di insegnamento. Docente del Corso di Ear Training e dei corsi di Direzione di Coro, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, dove è membro del Consiglio Accademico e referente Erasmus per le Relazioni Internazionali, ha insegnato inoltre Ear Training presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano.

Ha tenuto corsi di aggiornamento didattico in Italia presso i Conservatori di Bari, Pescara, Como, Trapani, Sassari, Piacenza, Castelnovo ne' Monti, Fermo, Perugia, Cagliari, per il Centro Studi e Ricerche per la Didattica Musicale di Fiesole, per la Società Italiana di Analisi Musicale, per il Coordinamento Nazionale delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale e all'estero: per la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC di Barcellona), per la Academz of Music di Malmö (Svezia) e per i Conservatori Superiori di Malaga e Siviglia (Spagna). E' stato relatore in convegni di studio sulla didattica presso i Conservatori di Latina, Como e Cuneo. Nel luglio 2008 è stato invitato al XXVIII Simposio Mondiale della Società Internazionale di Educazione Musicale con una conferenza intitolata "Solmisation: Music in dialogue with the Mind". Ha pubblicato articoli di carattere teorico e didattico sulle riviste Analisi (Ricordi), Spectrum (Curci), Musica Domani (EDT), L'Offerta Musicale (Carrara), in diversi volumi in collaborazione, e traduzioni di argomento didattico dall'inglese e dal tedesco.

E' autore, in collaborazione, della collana di testi per la didattica "Percorsi nella Musica" per l'editore Ricordi.

Dirige il Gruppo Vocale Chanson d'Aube di Milano, con il quale ha tenuto oltre 250 concerti in Italia e all'estero, e la JGreen Vocal Band del Conservatorio di Como.



Giornate della Didattica AIdSM

*con il patrocinio ed il contributo della Regione Toscana
e con il riconoscimento del M.I.U.R.*

Ripensare la formazione musicale di base *Nuove strategie operative*

Docente: Alberto Odone

Sabato 4 febbraio 2012

Mattina 10.00 -13.00

Pomeriggio 14.00 -17.00

Scuola comunale di Musica

"Giuseppe Verdi"

Via S. Trinità, 2

Prato

FINALITÀ

Ripensare la formazione musicale di base antepo- nendo lo sviluppo della musicalità all'addestramento di abilità spesso scollegate dalla reale pratica della musica: questo l'obiettivo generale di una riflessione didattica che motiva l'allontanamento da pratiche musicali obsolete, indirizzando e riempiendo di contenuti un nuovo lavoro didattico metodologicamente avveduto.

ARGOMENTI E CONTENUTI

- Cosa resta del Solfeggio?
- Il giusto peso da attribuire alla notazione e i corretti criteri per l'apprendimento della lettura
- Qual è il posto dell'estemporaneità e dell'improvvisazione nei nostri percorsi didattici?
- Progettare itinerari formativi che mettano al centro la percezione e avvicinino l'apprendimento musicale alle esigenze della quotidianità.
- La pratica della tastiera e del proprio strumento come occasioni per lo sviluppo della musicalità.
- A quali competenze puntare in una formazione musicale rivolta a un pubblico di appassionati, ma anche a potenziali futuri musicisti di professione?

In questa lunga e incompiuta stagione di riforme non è possibile ignorare queste questioni, strategiche nella programmazione di una nuova e più completa formazione musicale

GIORNATE DELLA DIDATTICA **AIdSM**

L'AIdSM, con il patrocinio ed il contributo della Regione Toscana, organizza annualmente iniziative rivolte alla formazione e all'aggiornamento professionale. Le *Giornate della Didattica* sono un progetto che si realizza ormai da quindici anni, rivolto ai docenti delle scuole di musica e delle scuole pubbliche su contenuti e metodologie relativi alla didattica della musica. L'Associazione ha ottenuto il riconoscimento delle giornate da parte del M.I.U.R.

Quota d'iscrizione € 15

Docenti di scuole associate AIdSM € 10

Info ed iscrizioni: tel. 0574 612137

Mail: a.borghese@comune.prato.it
info@aidsm.it

Orari segreteria:

Lunedì – Mercoledì – Giovedì - Venerdì
ore 9-13

Web: www.aidsm.it

visita anche il nuovo sito: www.scuoledimusica.org

Allegromosso 17-20 maggio 2012

XI Festival Europeo delle scuole di musica in Emilia-Romagna

Visita la pagina web:

www.allegromosso.it