

Curriculum vitae

Stefania Di Blasio
diblasio@musicarte.it

Pianista, docente esperta in Pedagogia della musica e nell'uso delle Tecnologie musicali in ambito educativo. Diplomata in Pianoforte con Rosa Maria Scarlino, in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Firenze, Laureata in Musica Elettronica presso il Conservatorio di Bologna (discutendo una tesi sull'impiego della musica elettronica e della composizione elettroacustica nella didattica musicale) e Laureata in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze. Ha seguito numerosi Corsi nazionali e internazionali di didattica strumentale e di metodologia della didattica musicale con Giorgio Sacchetti, Sergio Perticaroli, Violeta Hemsy de Gainza, Françoise Joubert, Ana Marie Davie, Fiorella Cappelli, Annibale Rebaudengo, Nuccio D'Angelo, Anna Modesti, Mimi Zweig, Susan Young, Maria Luisa D'Alessandro, Eva Szily, Andrea Oliva, Johannella Tafuri, Igor Coretti, Teresa Sappa, Geza Szilvay, Carlo Delfrati e altri. Ha frequentato il Corso triennale di Informatica musicale sperimentale presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con docenti quali Pietro Grossi (direttore del dipartimento di Musica elettronica sperimentale) e Albert Mayr oltre che un corso di approfondimento con Giuseppe Di Giugno sempre di informatica musicale. Ha frequentato workshop in U.S.A. sull'impiego delle Tecnologie informatiche e su software specifici per l'Educazione e per la disabilità. Ha seguito inoltre studi di Direzione d'Orchestra a Milano e a Castiglione delle Stiviere nei Corsi internazionali tenuti da Maurizio Dones.

Dal 1986 si occupa di Pedagogia e Didattica musicale, generale, pianistica e strumentale, studia le Tecnologie musicali, multimediali e creative applicate alla Didattica della Musica. Svolge studi e ricerche sulle metodologie educative e propone progetti educativi musicali a comuni, istituti scolastici e teatri.

È direttrice del Centro Studi Musica & Arte (CSMA) di Firenze, ente accreditato dal Ministero all'Istruzione per l'aggiornamento del personale didattico e per il Piano delle arti e della creatività, dalla Regione Toscana per la Formazione professionale, certificato per la Qualità ISO 9001:2015, membro del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale e dell'Associazione Italiana delle Scuole di Musica.

Nella sua lunga esperienza di Docente di Musica e di Pedagogia della musica, ha tenuto corsi, laboratori, seminari e corsi di aggiornamento con allievi di tutte le età nelle scuole pubbliche, nelle scuole di musica, in manifestazioni musicali. In particolare, nell'ambito di convegni, ha trattato la didattica rivolta a: bambini nella fascia 0-6 anni, bambini 7-12 anni, ragazzi e ragazze delle Scuole medie inferiori e superiori, giovani, adulti, insegnanti di ogni ordine scolastico (infanzia, primaria, secondaria), adulti amatori e musicisti professionisti.

Ha curato negli anni varie collaborazioni con l'Università di Firenze e con il Polo Scientifico di Sesto Fiorentino dove ha tenuto Laboratori di Musica e Scienza, con il Comune di Firenze (Assessorato alla Cultura e all'Istruzione, Quartieri) realizzando iniziative come la Ludoteca Musicale di Firenze, il servizio EMMSA (un archivio di software educativi multimediali) e recentemente il Progetto MusicArte nelle Biblioteche comunali del territorio fiorentino, con la Città metropolitana di Firenze, con la Regione Toscana, con il Consorzio delle Scuole Musicali Trentine, con l'Istituto degli Innocenti, con il Centro Tempo Reale, con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, con l'USL Toscana Centro per interventi di Musicoterapia, e con altre associazioni come Opera Network, Ensemble San Felice. Ha instaurato e siglato convenzioni con istituzioni come il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze e con l'Istituto Superiore di Studi Musicali R. Franci di Siena, oltre che con innumerevoli istituti comprensivi toscani per la realizzazione di spettacoli, rassegne concertistiche, progetti educativi musicali, seminari di aggiornamento per docenti di musica e strumento, masterclasses e festival.

Dal 1998 al 2000 è stata coordinatrice del Progetto Now "Musical Nanny" promosso dal Comune di Firenze e finanziato dal Fondo Sociale Europeo e dal Ministero del Lavoro con un partnerariato internazionale.

Ha ideato e realizzato insieme ad altri musicisti la Ludoteca Musicale di Firenze attiva dal 2000 dove si svolgono laboratori musicali per bambini da 0 a 5 anni insieme ai genitori; ha collaborato al progetto Crescendo con la

Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, presso il Teatro del Maggio di Firenze negli anni 2000-2001 e poi nel 2022 realizzando le principali opere liriche del repertorio tradizionale insieme a gruppi di bambini in concomitanza con lo spettacolo pomeridiano mentre i genitori assistevano allo spettacolo.

Dal 1998 ha tenuto corsi di educazione musicale per varie fasce d'età: corsi di Musica Materna per bambini/e di 2-3 anni insieme a un genitore, Corsi di Musica multiespressiva per bambini/e di 4-6 anni, Corsi di Formazione musicale 1, 2, 3 e 4 per bambini/e e ragazzi/e dai 7 ai 12 anni. Attualmente tiene due corsi di Formazione musicale 1 (per 7-9 anni) e di Formazione 4 (per 11-12 anni) realizzando anche attività creative e impiegando anche le tecnologie informatiche.

Dal 2009 cura il programma di seminari, corsi e laboratori "Music Makes People" riconosciuti dal Ministero all'istruzione, un programma annuale di appuntamenti dedicati alla didattica musicale e strumentale con i principali esperti italiani e stranieri realizzando Corsi sulle metodologie Jaques-Dalcroze, Kodály, Suzuki, Gordon, Goitre, Orff-Schulwerk. Cura, inoltre, il primo Corso in Italia di Kindergarten Colourstrings tenuto da Naheed Cruickshank (2019) e il Corso di certificazione di primo livello Colourstrings tenuto dal suo fondatore Geza Szilvay (2020).

Negli anni ha ospitato Maestri, Professori d'orchestra ed esperti di didattica e cultura, riconosciuti per il loro talento e competenze quali: Jos De Backer, Anna Modesti, Annibale Rebaudengo, Johannella Tafuri, Mimi Zweig, Igor Coretti, Eva Szily Acsné, Susan Young, Andrea Basevi, Andrea Oliva, Emanuele Segre, Maurizio Valentini, Andrea Manco, Calogero Palermo, Gemma Bertagnolli, Ladislau Petru Horvath, Joerg Winkler, Patrizio Serino, Matteo Fossi, Ciro Paduano, Maria Luisa D'Alessandro, Lorella Perugia, Ferdinando Suvini, Geza Szilvay, Teresa Sappa, Naheed Cruickshank, Benedetta Nofri, Alessandro Vanzini, Camilla Di Lorenzo, Alessio Nacuzi, Pier Narciso Masi, Davide Bandieri e molti altri.

È docente di Pedagogia della Musica dal 2010 nel Corso triennale di Formazione in Musicoterapia diretto da Ferdinando Suvini, riconosciuto dalla CONFIAM, realizzato in collaborazione con il Lemmensinstituut e Luca School of Arts di Leuven (Belgio) presso il Centro Studi Musica & Arte.

Ha diretto per molti anni l'orchestra giovanile MusicArte Ensemble - composta da ragazzi/e dai 10 ai 20 anni - che ha tenuto regolarmente concerti in ospedali e case di riposo, ha partecipato a manifestazioni culturali, eventi e rassegne nazionali e internazionali: Festival europeo Allegro Mosso 2012, Festival europeo EMUSIK a San Sebastian - Spagna nel 2016, At the Watergate a Sneek in Olanda nel 2018. Con il MusicArte Ensemble ha partecipato ad un progetto di scambio internazionale con la Scuola Kispesti Erkel Ferenc Altalanos Iskola di Budapest nel 2017.

Dal 2010 al 2020 - interrotto per la pandemia da COVID-19 - ha curato, insieme alla pianista Federica Ferrati, la Direzione artistica della Stagione di Concerti "Fiori Musicali", realizzando un concerto al mese nella Sala Concerto di Palazzo Fioravanti, sede del Centro Studi Musica & Arte. La rassegna era composta da recital e concerti cameristici con un unico obiettivo: avvicinare le nuove generazioni e le famiglie all'ascolto della musica classica dal vivo. Ogni concerto era preceduto da una guida all'ascolto sul programma proposto per aiutare il giovane pubblico a seguire le musiche eseguite. La stagione, interrottasi causa del Covid, riprende nel 2023, con i "Concerti di Primavera 2023" presso la Chiesa Anglicana di Saint Mark a Firenze. Le rassegne continuano tuttora nel 2024.

Nel 2019 e 2020 ha realizzato l'ART Expo a Firenze in collaborazione con alcune Scuole di musica Coreane realizzando masterclass, laboratori musicali e innumerevoli Concerti con musicisti di fama e giovani interpreti sia italiani che coreani nei luoghi più prestigiosi di Firenze (Sala Musica Fondazione Zeffirelli, Teatro della Compagnia, Salone Brunelleschi - Istituto degli Innocenti).

Ha ideato il Festival IMOC di cui è la Direttrice artistica dal 2015, a Chianciano Terme (Siena), a Grosseto, e dal 2023 a Firenze dove attualmente ha preso il nome di FLO.RE. Festival, in collaborazione con enti locali e numerose istituzioni culturali del territorio. Il Festival prevede tre settimane di Concerti nel periodo estivo tenuti da grandi interpreti e da giovani esecutori nonché laboratori per insegnanti e docenti di musica, eventi

collaterali per bambini e famiglie per diffondere la cultura e la conoscenza della musica fra giovani e adulti.

Ha ideato il Florence Guitar Festival e il concorso internazionale Florence Guitar Competition Alvaro Company realizzato a Firenze dal 2018 in collaborazione con il Comune di Firenze, l'AidSM e nel 2023 con il Conservatorio L. Cherubini di Firenze che ha ospitato e collaborato alla manifestazione, nel 2024 si terrà presso il MAD-Murate Art District (MUSE – Firenze)

Il Festival si caratterizza: per la presenza costante della musica contemporanea con numerose prime esecuzioni assolute; per il grande spazio dato ai giovani interpreti; per la rassegna *Guitars & Friends* che ha ospitato centinaia di ragazzi provenienti da Scuole medie a indirizzo musicale, Licei musicali e Scuole di Musica del territorio.

È Vicepresidente e Coordinatrice della Commissione Didattico/Scientifica dell'AidSM (Associazione italiana delle scuole di musica) nell'ambito della quale ha realizzato cicli di Seminari di Formazione rivolti ai docenti di musica ed è Direttrice della rivista semestrale online DidaM – Rivista di Didattica Musicale dell'AidSM con la pubblicazione del primo numero il prossimo maggio 2024.

Partecipa al dipartimento 0-6 anni del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale all'interno del quale vengono svolti programmi di studi e di ricerca.

Ha pubblicato articoli e saggi sulla didattica pianistica, sulla formazione musicale di base e sull'impiego delle tecnologie informatiche nell'educazione; nel 2002 ha curato la rubrica Informatica nella rivista 4e40.

Insieme a Simona Scolletta ha curato la pubblicazione "Tambugli di Suoni, Indicazioni teoriche e attività pratiche per l'insegnamento della musica ai bambini della scuola dell'infanzia", edito da Sillabe a dicembre 2019, realizzando anche tutte le registrazioni audio (basi strumentali e brani cantati) presenti nel libro.

Ha tenuto innumerevoli seminari e Corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, per musicisti e docenti di musica a Firenze, Arezzo, Trento, Rovereto, Riva del Garda, Bologna e altre sedi.

Ha insegnato Tecnologie musicali presso il Liceo musicale Dante di Firenze e attualmente è docente di ruolo di Pianoforte presso la Scuola media ad indirizzo musicale Italo Calvino di Firenze.

Nel 2022-23 ha ideato e curato insieme a Chiara Fusi il progetto MusicArte: obiettivo della proposta è stato promuovere l'accesso alla fruizione e produzione attiva di cultura – lettura, musica e arti in genere – alla comunità locale, garantendo condizioni di accessibilità inclusive e facilitando il coinvolgimento di soggetti portatori di condizioni di rischio socio-economico e fragilità psicofisica. Le azioni principali del progetto hanno previsto la realizzazione di un ciclo di ben 65 eventi gratuiti (concerti e laboratori interattivi + la giornata di studi finale) fondati sull'interazione e il dialogo tra lettura, musica e arti visive e specificatamente rivolti a famiglie e bambini e ragazzi tra 0 e 18 anni, con particolare focus sull'inclusione di soggetti con disabilità o con situazioni di rischio sociale. Il territorio individuato per la realizzazione delle azioni ha visto coinvolti il Q2, Q4 e Q5 di Firenze e i comuni di Scandicci, Sesto Fiorentino e Bagno a Ripoli. Il progetto viene realizzato anche nel 2024 ampliando il numero di biblioteche coinvolte.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003. Ai sensi del DPR n°445 del 28/10/2010, dichiaro sotto la mia responsabilità che quanto è scritto nel curriculum corrisponde al vero.

Firenze 30 aprile 2024

